昭和39年11月10日第三種郵便物認可　昭和41年4月5日国鉄東局特別扱承認雑誌第2343号　昭和45年12月5日発行臨時
昭和45年10月13日国鉄首都増刊号承認第5853号　第7巻第16号　通巻第85号

月刊漫画 ガロ

No.85

12月増刊号

つりたくにこ特集

月刊漫画 ガロ 臨時増刊号
昭和四十一年四月五日国鉄東局特別扱承認雑誌第一三四二号
昭和四十五年十月十三日国鉄首都増刊号承認第五八五三号
昭和三十九年十一月十日第三種郵便物認可
昭和四十五年十二月五日発行 第七巻第十六号 通巻第八十五号
編集人
発行人 長井勝一 発行所 東京都千代田区神田神保町一の五五 株式会社 青林堂 電話(291)九五五六・四九五番

雑誌コード2512 Printed in Japan ¥200

作者近影

—つりた くにこ 特集号—

目次

発表年代順

ガロ臨時増刊号一覧表

☞つげ義春特集①

孤独の奥底に沈んだリリシズムを描ききった秀作短篇集

ねじ式、運命、不思議な絵、沼、チーコ、初茸がり、通夜、山椒魚、李さん一家、海辺の叙景、紅い花、西部田村事件。

定価 200円（〒共）

☞滝田ゆう特集

日本的な大衆の欲望と悲願とを描いた独特のユーモア

玉の井界隈０番地，インポの法則、ドレイタイマー、マイゴーストタウン、月は上りぬ、うわさの系譜、用心棒晩に死す、まじめなまじめなまじめな世界、海、あしがる、しずく、ラララの恋人、あいつ、彼女の世界

定価 200円（〒共）

☞永島慎二特集

絶望と挫折の青春に未来と希望を与える永島マンガのあたたかさ

ク・ク・ル・ク・ク・パロマ、仮面、アシスタント、小さな世界、禁じられた遊び、少年の夏、生命、ふるやのもり、おそめこのへんか、雨月物語、かかしが聞いたかえるの話

定価 200円（〒共）

☞勝又　進特集

あらゆる価値観を木端微塵にうち砕く四コマンガの魅力

勝又進作品集（450篇）、かっぱ郎（勝又進）、カンバスがそこにあるから（滝田ゆう）、ちんちんマーチ（林静一）。

定価 200円（〒共）

☞林　静一特集

抒情と戦慄と不安の彼方に女の性の妖しさ、せつなさが漂う

大道芸人、吾が母は、巨大な魚、山姥子守唄、赤とんぼ、花ちる町、花の紋章、花さく港。なつかしのメロディ（勝又進）、赤色大作戦（佐々木マキ）。

定価 200円（〒共）

☞異色マンガ傑作集

新たなるマンガ創造のために試行錯誤する若き世代の姿

風っ子（永島慎二）、あいつ（滝田ゆう）、ぼやけた世界（池上遼一）、うみべのまち（佐々木マキ）、あめりか生れのせーるろいど（林静一）、エー漫画寄席でござーいござーい（ふじ沢光男）、埴輪の森の伝説（日野日出志）、はにわの世界（田代為寛）他。

定価 150円（〒共）

☞池上遼一特集

正統派劇画の後継者が試みた観念と想念の世界の苛立ちと恐怖

夏　禁猟区、地球儀、無風時間、片目男の独白、ぼやけた世界、かげろう、白い液体、雪国、スリップ

定価 200円（〒共）

☞楠　勝平特集

生きるとは、愛するとは、江戸庶民の喜怒哀歓をつぶさに描く

名刀、いざかや、おせん、殿さまとざらざらした味、喧嘩、鎧、冷たい涙、参加、どろ棒とこん棒、茎、臨時ニュース

定価 200円（〒共）

千代田区神田神保町１－55　青林堂　電話（291）2495・9556

sympa
本特集の前に
結集された諸君、
取分、立ち読み中の
諸君に、
熱烈な連帯
を表明します！

彼等

愚者達、軽薄の仲間

朝が
やってきた

喜劇的悲劇の
寸描を。
では始めよう。
今日は、西窓へと
冷やかな大気が
入り込む

ぐい
さっ

あっ
君

改札口

日本人が、多いな？
？

ゴトン
ゴト

来たぞ！
今日こそ捕えろ

季節の上に死滅する人々から遠く離れて……

へへ

わっ

全学ストライキ
大学正門
全学学生大会

学学生大

おまえもっと自覚持てよ

カチッ

おたく達のゼミサ店でやってたぞ

名曲喫茶
ワイキキ

君達はパゾリーニの気狂いピエロ観た？

先生あれよかったですね
ゴダールの間違いでしょ

君は確か…中原君と言ったね
僕はやらない

ワンホット
先生は大学の現状についてどう思いますか

そりゃ僕だって闘うさ
けど僕の研究は邪魔されたくないね

おう

じゃ君
六四頁から
読んで

Sensitive, that killed me.
That guy Morrow was....

ああ
勉強すると
必要が
あるね
僕レポート
書かなきゃ
ならないので
ここで……
TEL
(073) 1234

連日大入
パール
大出血

絶対に 台をたたかないで……
無能な
台だ！

楽しく お遊び中の 他のお客

レーベジェフは
卑屈でげす
?

かけ事に熱中すると低級霊が憑くよ

あんなのは憩いさ

まあいいや近い内に家へ行くくよ
ブーブン

彼女との関係は絶望的だ
麻雀必勝法、英会話一週間、絵で覚える社交ダンス……

計画日程表
、、僕の魂は常に傷付く
……

計画の時間て？
明日の計画を考える時間だよ

僕には
彼女のあの言葉が
信じられない
お客さん
毎日冷かし
に来るの
困るんですよ
……

彼女だって
恐らく
苦しんだのだ

そして
何時か
僕との
輝やかしい
将来を
失った事に
後悔するんだ
そんなの
イリュージョン
だよ

そうだ！
今頃……
僕と会え
たら本心を
告白しよう
と思ってるか
も知れない
お前程
経験から
何も学ばない
奴も少ないよ

だけど
彼女がどんなに
愛を告白
してくれても
もう元には
もどらないんだ
僕は初めから
上手く行く
「完全なる恋愛」
でなきゃ嫌
なのだ
ノルマ表
恋愛
預金
英語
体力

僕達のロマンはドラマチックに終った

すべてが白けてしまったんだ……
ギュ

僕はもう駄目だよ! もう泣き出しそうだよ!

キキーーッ
ギャーッ

何だ! なんで僕はこんな事ばかりに当面しなきゃならないんだ
この野郎! 危いじゃないか

街でも会社でもいつもハプニングに怯えなきゃならないんだ
俺の友達は死んじまったぞ!

揺れてる?
ガタ
ガタ

じ
じしんだ！

これ以上
おきていると
何が起こる
かも知れな
い

不運てのは
つきる事を
知らないものさ

寝れば
極楽と
いうからな
理性が寝れ
ば、悪夢が
生れる

……

じゃ
俺も
寝るか

コチ
コチ
コチ コチ
Z Z Z Z

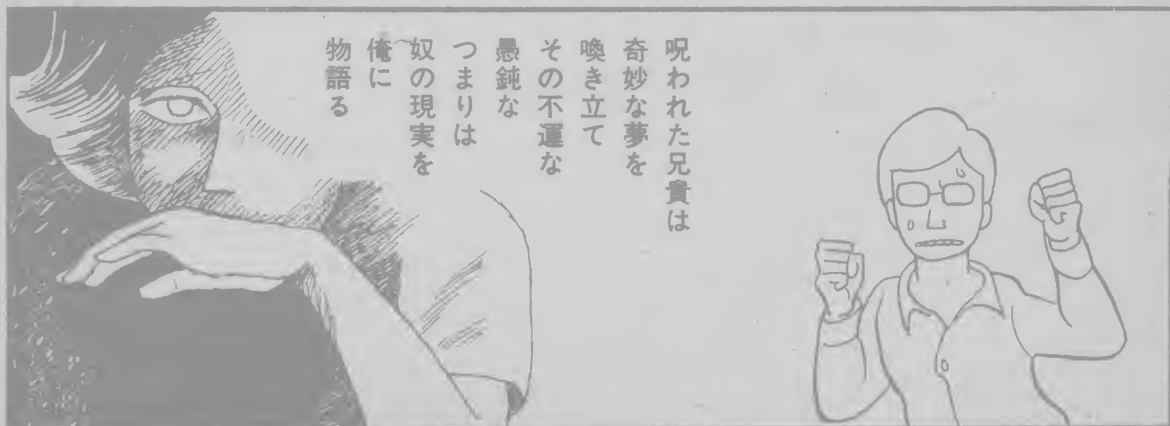
ウワァァァァァァ

夢だったのか………
ハア ハア
起きれば地獄さ

凄く恐ろしかった!

だだっ広い所に俺が居て……
空にはこんな大きい惑星が!

哀れな兄貴だ

僕が孝子さんと呼んで走ってくと彼女の前で転んで……
ガマガエルにさわっちゃって……変な婆あが「抱き、抱きしてネ」と言うんだ
奴の部屋に泊る度幾夜寝苦しい夜を記憶する事か

呪われた兄貴は奇妙な夢を喚き立てその不運な愚鈍なつまりは奴の現実を俺に物語る

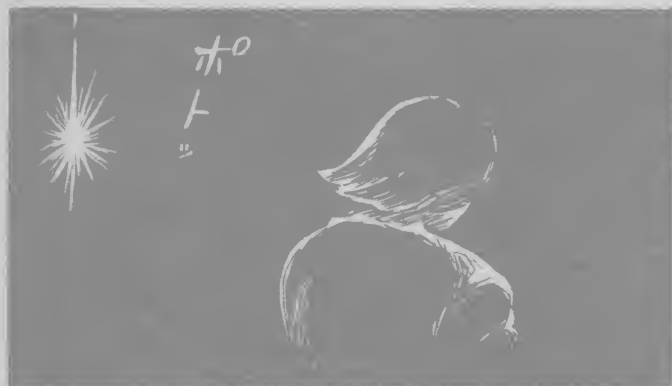
移動する群影
唸る白夜の空間
……裸出された
現象の騒めき……
救いようが
ないな……
しゃべり
過ぎたよ
そうだ……
しゃべり
過ぎたんだ
一緒に
起きてて
やるよ
僕等が
押し流され
る夜だ
ヘッ

口笛が
聞こえる?
あれ
夜中に吹くの
多分に
『人に対する
気取りだな

ほら
僕が持ってた
青い表紙の本
今でも覚えて
いるかい
忘れて
しまったね

僕もさ
内容はね
……
……

時々僕は
人気のない
黄昏の部屋で

昼寝から醒めた
子供の様な
気分になる

ポトッ

ポトッ

毎晩
徹夜してると
必らず経験する
感じがあるよ
……習慣みたいに

乾いた風呂場の
臭いがする廊下を
僕は歩いている
時空の内に、すべて
の感覚が息を潜めて——

闇の方へと
もどり……

部屋に入りこむ
瞬間

背後の緊張に
僕は振り返る

すると
一切が鳴り出す
炸裂する
主調低音、
肉声の戦慄
………
……そんな処だ

静かに
えっ!

今、見てたんだ
何を

分らないけど
何か満たされる
ようだつた
綺麗なものが
ちら、と見えた

思い出ではなくて?
失なつた未来の
様だつた

少しでも
寝とこうか
そうだね

立った
ついでに
水くれよ
いいよ

美味しいだろ
うん
レモン一寸
入れたんだ

仏滅
起きてる？
………
なんだ
もう
寝たの
か……

うーっ
熱いな

おい
少し横着、
だぞ

しまった!

早く
行かなきゃ
コーヒー
入れて
くれよ

しょうが
ないな

COFFE

自分で入れろよ、あっ
チワショー
ガチャン
おまえが見てるからだ!
出る時鍵かけてな
バタン
ウ～
ウ～
さっさっ
?
ニッカ
少し汚れてるけど…洗えば使えるな
ホースがないズー
清掃局

4F
フーシェ
3F
J.V
2F
ダン
1F
まどか

何だ！今頃来て
おはようございます

広告社
帰ろうかな……
………
ビルヂング

声が小さい！
ファイト
ファイト
じじいのくせにはりきりやがって
こちら××新聞の広告をですね

もしもし
ジーンジーン
あっ社長さんでございますか．

………
ポンポン

僕
早退したいんですけど
Mの所でも行くか……
あいつノルマも達成してないし
ぶっとばしましょうか!!

こんな世界ぶっ壊れりゃいいんだ
そういう事だよ

やっぱり居たな
なんだおまえか・

君眼鏡が……
ん?そういう事だよ

お前の
バイトも
長いな
無理
しても
働かねば
ならぬ
のさ
ペッ
そういう事だよ

どこへ
行くんだ
便所へ
行く位が
快楽さ
つこ

銭形銀行
ZENI GATA
BANK

帰れ、
帰れ、

新聞てのは
日夜幸せを
願って
間抜けに
送るメッ
セージって
もんさ
ケッ

ダ
ダ
ダ
ダ

振り向いても
まさか二度と
会えるもんでも
ないだろう

ガタン ゴトン
おまえ
ンニックに
なったな

EXCUSE me.

Could you tell me where I should transfer to go to Yotsuya?
おい 四谷だって よ
えっ そんなの 知らないって言っとけよ

Transfer to the Chō line at the next station.
Thank you very much.
お前が聞かれたんだよ
お前だよ

ゴー
……

ムッ
センセに似てるネ

ウ
ウ
日記と
マラソンが
残ってるな
日程計画表
十月十一日
全体に
エネルギッシュ
唯、電車中で
自分の亡霊
を見た
―不吉
皮靴と
下駄だけ
か………
この辺から
大丈夫だな
ダダダ
パッカーン
何だ
あいつ
ダッダッダッ

遊びましょ

うん
おう
入れよ

一緒に
クラシック
味わおうぜ
カラヤン
来日
記念盤
ママー
ママー
みっちゃんがねー
ぶったんですよー

この次の
ホルンが
いいんだ

古新聞 古雑誌の ご

ちり紙交換……
気分壊れた
ボーリング
でも行こうか

それより
例の本
貸してくれよ

いいよ
トウ・
ホット！

ここに
ある
はずだ
ガラッ

こんなバナナ
もも、いちご操
してみよう

おお
あった

そんなの
やるよ
俺、今
構造主義
にまいって
てね

ボッ
パチ

ああ

これだろ
ゴリラ・モンスーン全集
愛と死をみつめて
アンネの日記
構造主義入門
氷点

先月造った楽焼

それ最近撮った奴

よく言うよ
TUP
TUP

俺も多才だろ
オールラウンドの無能さ

サンキュー
もう夕食よ

トン
トン

今度は玄関から入ってね
キッ

松竹映画のご
軍歌
やったるでえ!
クレオパトラ
戦争と人間
ママいつまでも生きててね
ボクは五才
シエーン
新宿ピカデリー
丸の内松竹
明治座
日生劇場
東映直営
夢は夜ひらく
死んで貰います
ハタ興行系
シシリアン
恵通系
ジャワの
モスキート爆撃隊

いい映画ないな

好きそうなのやってるだろ
全部見たよ

〈橋〉

わかったよ
ごはんよーっ
質の悪い音だな

食おうぜ
俺美食家なんだ

絵で見ると美味そうじゃないな
二等分するのよ

T.V.
ニュース
パリ
モシャ

都心で昼火事がありました

水…

名前は？・・
エ、栄ちゃんと呼んで下さい

お前大食漢じゃないの
ガッ
ガッ
ダイナミックに食うのがいいんだ！

今も博物館の喫煙所に行ってる？
PLE

否

前はよく通ってたろ
もうそんな余裕と満足は終りさ
Version I

おっワルキューレだ！

指揮はカラヤンて感じだな

だけど、お前だって自由にやって……

常に現在を満してる訳だろ
満足としての鈍さ——ね

一寸流行遅れって感じだけどやっぱ〈実存〉だよ

大した日記作家て事ね

えっ聞こえないよ

小利口な俗物と言ったのさ

じゃ聞くがお前は無為の異端者て訳？

俺はくたばる前に、到来する惨劇を解説しているだけさ

俺達には断絶があるな

神々の黄昏 才3幕才2場を
クナッパーツブッシュ指揮で お送りしました

今度
ドライブ
行かないか

それより
皆で一度会う
つもりなんだ

四ったりで
…………
麻雀か？
満腹した
から
帰るよ

とん

あっ
そうだ！
お前の
短編な
俺の同人に
評判よかった
ぜ

どこかに
批評出て
たな
パラ
パラ

批評てのは
何時でも遠
くまで行くさ
見当違いの
芋畑
まで
だから
帰って来たと
思うと芋を持
ってんだ

そう……
カラ
カラ

ピシャ

こけにし
やがって！

ぱたん

今週の
オ一位
「姐ちゃん一寸」

基本的結論

青蛾
ホス
大募集
キャバレ
麦

何すんだ野郎！

ど、どうもすみません
ついムシャクシャしてたもので……

お前殴られ易い顔してんだよ

顔なんて不毛だ！
ボン

駅行こう
映画見ないのか

コン

早く来いよ
馬鹿！ゆっくりしろよ

①山手線

NON

兄弟、何見てんだ

何だ
まだ生きてたのか
お前達も
笑いのない奴等だな
先に
行くぞ

あいつ
腹減って
頭に来てるの？
ここに
便所がないんで次の駅まで行くのさ

何故今まで
我慢してたんだよ
マゾヒスト
なのか？

おっ
負けた
……

禁書
心理学
教育

汚しとかないと
売れるからね
西洋の没落
やっ一るな
図書館と
組み合せて
結構読め
るさ
独学も
大変だな
金
ある?
コーヒーショップ
赤と黒
だから
又、運転手
するさ
ゆうべ
深夜興業
観たよ
じゃ
眠りな

連中とはまだ付き合ってるのか?

俺は唯奴等といた〈時〉を
再検討したいのさ

見え透いた時代の

あらゆる情欲の旋律と威嚇的な不安のスタッカートが高鳴る前で断ち消えた奴等の肉声の音信を俺は再び聞いておきたいんだ

処でお前の恋歌どうなったい?

Sensibilityが
欠けてると言った
だけじゃないか

連中だ
俺、行くぜ
そんな事で
怒ってないさ
俺は もっと
つまんない事で
怒ってんだ.

おう
居るね

一寸
だけでも
いろよ

座って
いい

久し振りだな

どうしてる
面白可笑しく重労働してるさ

こいつね黙示録読んでんだって

いいじゃないか
なあ

おう

〈時〉は近づいてるんだ
お前も悔改めるんなら今だぞ

奇を衒った思想に憑かれやがって
嘘つき博士!

お前に〈思想〉等と言えたら〈獣等も語りぬ〉さ

違うね現代は古くさい混乱の茶番さ

思想や情念はたくさんだとばかり一切が滅茶苦茶に走り出した一幕さ

そして実際走ってる事を自覚してるのは間違って生まれた奴、時代にマッチしない奴て事さ

パラドックスに生きよ！だ

チェッ新宿へ行こうぜ

サクレ！サクレ！

かの時には顔と顔とをあわせ見るさ

邪魔者は帰ったら本題に入ろうぜ

来た！

何時もの奴とは
違うと、僕等
は直観してい
る

非現実に

夢でもなく
大地震なのだ

家々が倒壊し
て行く
地鳴りがし
大地が波打ち

大通りで
僕等は亀裂と
最初の屍体を
見る

1970. 10. 8 END